

Etude analogique entre le Tantra-Yoga indien et l'Acupuncture chinoise

RESUME

Plusieurs analogies peuvent être relevées dans la physiologie Tantrique et celle d'Acupuncture.

Les « chakras » et les « nadis » Tantriques peuvent être comparés dans une certaine mesure aux points et canaux d'acupuncture.

Dans ce texte, Susumna, Ida, Pingala et les chakras le long des nadis vertébraux sont analysés par rapport aux points correspondants le long de Tou Mo (Du Mai) et de Jenn Mo (Ren Mai).

Le Tantra-Yoga indien et l'Acupuncture énergétique chinoise sont voisins, et d'assez près : tout d'abord on constate de surprenantes analogies dans la conception de la physiologie humaine « subtile ».

Le Tantra a décrit, ainsi que l'Acupuncture, une carte énergétique de l'organisme.

De plus, en ce qui concerne le Tantra, macrocosme et microcosme sont régis par deux pôles opposés et complémentaires, « masculin » et « féminin », et sont constitués par cinq éléments fondamentaux.

S'agit-il de ressemblances dues à des origines communes qui se perdent dans la nuit des temps, ou bien d'intuitions équivalentes d'une même réalité énergétique chez d'anciens philosophes ? Répondre à cette question est un des buts de cette étude comparée.

La topographie des centres et des canaux à travers lesquels coule et se polarise l'énergie, offre, à notre connaissance, moins de détails dans le Tantra que dans les cartes d'Acupuncture. Les dernières sont d'une précision descriptive due à un développement plus complet de la thérapie d'Acupuncture par rapport à celle Tantrique ainsi qu'à une mentalité chinoise plus soucieuse des détails.

Les contradictions relevées en ce qui concerne l'emplacement et la fonction des chakras et des « nadis » (centres et canaux symboliques où se ramasse et coule l'énergie) sont bien plus frappantes dans les descriptions offertes par les écoles Tantriques que parmi celles des différentes écoles d'Acupuncture.

Les caractères de la physiologie Tantrique ici évoqués sont donc ceux sur lesquels sont d'accord la plupart des chercheurs. C'est sur ces caractères que nous avons procédé à la comparaison avec les structures énergétiques vraisemblablement correspondantes en Acupuncture.

Le concept de « chakra » et « nadi » est d'origine Tantrique, bien qu'il ait été vite accepté et assimilé par les disciplines Yogiques les plus diverses.

Selon certains auteurs le vocable même de « Tantra » signifierait « toile » (la toile d'araignée des conduits qui s'enchevêtrent dans le corps « subtil »). Les nadis sont au nombre de 72.000 et ils sont aussi minuscules qu'un « cheveu coupé en mille ».

Les dix principaux nadis sont : Ida, Pingala, Sushumna, Chandari, Hastijivha, Pusha, Yashasvini, Alambusha, Kuh, Shankini.

L'origine commune de tous les nadis, Kandhara, a la forme d'un œuf et se situe à deux doigts au-dessous du nombril.

SUSHUMNA

Sushumna, Ida et Pingala sont les nadis les plus connus.

En particulier, Sushumna, le nadi central qui réunit les chakras et qui parcourt la colonne vertébrale sur toute sa longueur jusqu'au sommet du crâne (c'est-à-dire jusqu'au chakra « Bindu » : 19 Vaisseau Gouverneur) rappelle automatiquement le Tou Mo de l'Acupuncture.

D'après la plupart des auteurs, Sushumna n'est que l'enveloppe externe de « Chitrani » qui contient également « Brahmani » ou « Vajrini », conduit central ultrasubtil (« le plus subtil et le plus lumineux des nadis » - L.I. Singh). Son emplacement est dorsal : « le long de la colonne vertébrale », « à l'intérieur de la moelle épinière ».

Sushumna a son origine dans le centre inférieur Muladhara, qui correspond à l'élément Terre, siège de la conscience normale, de l'énergie féminine Kundalini à l'état de repos, représentée comme un serpent qui dort enroulé dans sa spirale.

IDA ET PINGALA

Le nadi « féminin » nommé Ida a son origine dans le testicule ou dans l'ovaire droit et se termine dans la narine gauche, tandis que son homologue « masculin » dit Pingala a son origine dans le testicule ou dans l'ovaire gauche et se termine dans la narine droite.

Ils s'enroulent et, d'après la plupart des Auteurs, ils croisent Sushumna, en donnant naissance à une double spirale qui rappelle le caducée de Mercure et d'Hippocrate ou bien... la double hélice de l'ADN.

« Le flux énergétique de Pingala est masculin, électrique, chaud, d'un rouge flamboyant. Dans la narine droite afflue la "respiration soleil". »

« Le flux vers Ida est féminin, magnétique, froid, blanc pâle. Dans la narine gauche afflue la "respiration lune". »

« La respiration soleil nourrit et soutient le système vasomoteur ; elle correspond à Shiva ou principe masculin ; elle est source d'action, de violence, d'excitation, de "virilité". »

« Respiration lune : grand sympathique ; influence de Shakti ou principe féminin ; elle nourrit le corps physique et en établit les fonctions. Source du désir, des rêves, de la sagesse, des fantaisies, et de tous les pouvoirs de la "lune obscure de la femme". » - Garrison.

LES CHAKRAS ET LES POINTS DU TOU MO ET DU JENN MO

Le vocable chakra signifie « tourbillon d'énergie ». Les chakras sont des tourbillons d'énergie vitale (pranashakti) qui contrôlent la circulation énergétique de l'organisme humain.

Le nombre total des chakras varie beaucoup selon les auteurs. Le fait que certains d'entre eux parlent de "plusieurs milliers" nous fait penser qu'en réalité chaque point d'intersection des nadis peut être considéré comme un chakra.

Il y a quasi unanimité sur le fait que les principaux chakras sont au nombre de sept (huit avec Sahasrara, qui toutefois est situé hors du corps physique, plus exactement à quatre doigts au-dessus de la tête) et qu'ils se situent le long du nadi Sushumna.

Ce sont, de bas en haut : Muladhara, Swadisthana, Manipura, Anahata, Vishuddi, Ajna et Bindu.

De même que pour les points d'Acupuncture, ils ne correspondent à aucune structure anatomique.

D'après certaines écoles (Bihar School of Yoga, etc.) une correspondance élémentaire dérivée de la localisation du genre : Muladhara : gonades, Swadisthana : glandes surrénales, Manipura : pancréas, Anahata : thymus, Vishuddi : thyroïde, Ajna : hypophyse, Bindu : épiphyse, Sahasrara : cortex cérébral, nous est proposée.

SCHEMA DES CORRESPONDANCES TOPOGRAPHIQUES (Fig. 1)

Les chakras sont situés, nous l'avons vu, le long du nadi Sushumna qui est assimilable du point de vue topographique au Tou Mo.

Nous allons examiner brièvement les correspondances avec les points du Tou Mo ainsi qu'avec ceux du Jenn Mo ; les chakras ont en effet des points de projection sur la surface antérieure du corps appelés Kshetram qui sont reliés aux chakras respectifs par autant de nadis.

Les analogies entre les chakras et les points correspondants sont soulignées.

MULADHARA

Il correspond à l'élément Terre et il est relié à la

locomotion (membres inférieurs) et à l'odorat. Il a un caractère "féminin".

1 VC - Roe Inn (*au milieu du périnée*) : « Entre le Inn antérieur et le Inn postérieur (scrotum ou vulve et anus), réunions des Inn », et point de départ des *courants féminins Inn*.

SWADHISTHANA

Il correspond à l'élément Eau et est relié aux *reins*, aux *organes sexuels* et au sens du goût.

2 VC - Kou Kou : « arcade pubienne », *lié au développement sexuel* (au moment de la puberté elle se recouvre de poils). Rapport avec F et VB « Force éternelle ».

1 VG - Tchiang Tsiang (*à mi-chemin entre la pointe du coccyx et l'anus*) : « rigidité prolongée », caractère maculin.

KANDHARA

Comme nous l'avons dit c'est le *lieu d'origine de tous les nadis* et on ne sait pas exactement s'il est ou non traversé par Sushumna.

6 VC - Tsri Hae (*à deux doigts sous l'ombilic*) : « mer de l'énergie », zone de forte concentration d'énergie Inn du TR, *qui s'étale « comme une mer »*. « Mer de l'énergie » chez l'homme et non pas chez la femme (d'après Cheng).

3 VG - Yang Koann (*au-dessous de l'apophyse épineuse de L4*) : « barrière de Yang ». La position de Kandhara correspond étrangement au centre de la « volonté » de don Juan de Castaneda, à partir duquel émanent les « fibres lumineuses » du corps subtile.

MANIPURA

Centre du prana, appelé également centre du soleil : il répartit *l'énergie pranique* dans tout le corps. Il assimile l'énergie des aliments. Il correspond à l'élément Feu et il est relié à la vue et au mouvement des pieds.

8 VC - Chenn Koann : « Porte de l'esprit », « Palais de l'énergie » : point de concentration de *l'énergie* et de la *vitalité*.

4 VG - Ming Menn (*au-dessous de l'apophyse épineuse de L2*) : « Porte de la vie » ; *il garantit l'économie énergétique humaine en tant que système fermé*.

ANAHATA

Chakra des émotions et de la créativité. Il correspond à l'élément Air, il est relié au sens du toucher et de la sensibilité et préside au mouvement des mains.

17 VC - Trann Tchong : « Point médian du thorax » (« milieu de la poitrine »). Point « maître de l'énergie ». Il correspond au Feu Ministériel, au Yang.

9 VG - Tchi Yang (*au-dessous de l'apophyse épineuse de D7*) : « Arrivée du Yang ». (fin de l'énergie Yang de la vessie). L'énergie Yang arrive en ce point pour ensuite repartir.

VISHUDDI

« Centre de purification ». Il correspond à l'élément Ether ; il est relié au sens de *l'ouïe* et aux cordes vocales.

23 VC - Lienn Tsiuann (*au-dessus de la pomme d'Adam*) : « Source active ». Zone de concentration de *l'énergie des reins*.

16 VG - Fong Fou (*à un pouce au-dessus du bord du cuir*

chevelu de la nuque) : « Palais du vent ». Il reçoit l'énergie de Yang Oé et de la vessie. Il envoie un vaisseau au cerveau.

BINDU

« Siège du nectar », une certaine sécrétion qui, si elle était obtenue à travers des disciplines yogiques, procurerait une autonomie par rapport au monde extérieur (c'est-à-dire par rapport à l'alimentation et à la respiration).

19 VG - Chao Ting : « Derrière le sommet », point de subtentation du cerveau.

20 VG - « Cent réunions », réunion des trois Yang du pied et de la main, de Tou Mo et du méridien du F.

D'après : « Shusumna et Tou Mo. Physiologie humaine et macrocosme dans le Tantra Yoga et dans l'Acupuncture énergétique chinoise ».

Recherche patronnée par le Center for Yoga de l'Université de Benares et par la Société Italienne d'Acupuncture.

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

A.V. in « Yoga Review » Banaras Hindu University (vol. 1, n. 3).
 A.V. « Mircea Eliade », Ed. L'Herne, Paris.
 A.V. « Yoga Review » Bihar School of Yoga (vol. XX, juin 1982).
 A.V. « Le Civiltà Dell'Oriente », Ed. Casini, Firenze.
 De Surany, M., « Les Chiffres du Corps », Ed. Alban, Paris.
 Garrison, O., « Tantra », Astrolabio.
 Gurudev, Shree V. in « Annual of Yoga », 7/1982 - B.H.U.
 Lu K'Uan Yu, « The Secrets of Chinese Meditation ».
 Radakrishnan, « Indian Phylosophy ».
 Ramakrishna, Shree B.M., « The Cosmic Creation », Bangalore.
 Satyananda Saraswati, S.W., « Sure Ways to Self-Realization », Ed. Bihar School of Yoga, Monghyr.
 Schwartz, A., « L'Arte Dell'Amore in India e Nel Nepal », Laterza.
 Singh, Lalan P., « Tantra : Its Mystic and scientific Bases », Concept publishing Company, Delhi.
 Van Lysebeth, A.V., « Pranayama », Astrolabio, 1973.
 Nguyen Van Nghi, N., « Pathogénie et Pathologie Energétique de la Médecine Chinoise », Ed. Don Bosco, Marseille, 1971.

